

## **Februar 2019**

### **LAG Schulorchester**

**FIBS-Nummer: E370-0/19/1/2019**

**„Schlagtechnik und Probengestaltung – mit Professor Ulrich Nicolai“**

**Termin: Dienstag, 12. Februar 2019**

**Ort: Carl-Orff-Auditorium, Luisenstr. 37 a in München**

**Anmeldeschluss: Donnerstag, 07. Februar 2019**

**Referent: Professor Ulrich Nicolai**

Folgende Stücke sind Gegenstand der Fortbildung:

- J.S. Bach: Bourée (I, II) aus der h-Moll - Suite
- Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie Nr. 29, A-Dur, KV 201, 1. Satz
- Benjamin Britten: Simple Symphony, 1. Satz (Boisterous Bourée) und 3. Satz (Sentimental Saraband)

Teilnehmer, die selbst dirigieren wollen, werden gebeten, mindestens eines der drei Werke vorzubereiten.

Nachmittags haben die Teilnehmer die Möglichkeit, Stücke vorzustellen und zu dirigieren. Es wird darum gebeten, dass jeder Teilnehmer nach Möglichkeit ein Stück aus seiner Konzertpraxis mitbringt, das sich als besonders geeignet herausgestellt hat.

### **LAG Popularmusik**

**FIBS-Nummer: E587-0/19/3**

**„Musizieren mit heterogenen Klassen anhand geeignetem Repertoire“ (für alle Schularten)**

**Termin: Donnerstag, 21. Februar 2019**

**Ort: Staatliche Realschule Puchheim, Bürgermeister-Ertl-Str. 9, 82178 Puchheim**

**Anmeldeschluss: Donnerstag, 14. Februar 2019**

**Referenten: Günther Hartmann und Georg Alkofer**

Rock- und Popmusik ist an den Schulen nicht mehr wegzudenken. Außerdem fordern die neuen Lehrpläne zunehmend, den Musikunterricht praxisorientiert zu gestalten. Auch die Kinder und Jugendlichen erwarten, dass sie nicht nur theoretisch erfahren, wie z.B. eine E-Gitarre oder das Keyboard funktioniert, sondern wollen diese auch spielen und das am besten in einer (Klassen-) Band. Geht das jedoch mit Schülern, die keine Instrumentalerfahrung haben? Die Fortbildung soll Wege aufzeigen, die es ermöglichen, anhand geeigneter Lieder aus den Bereichen Rock und Pop, im Klassenverband Rockmusikinstrumente für jeden Schüler erfahrbar zu machen.

**LAG Schulchor**

**FIBS-Nummer: E369-0/19/19-1**

**„Dirigierseminar mit Professor Martin Steidler“ (für Realschule und Gymnasium)**

**Termin: Montag, 25. Februar 2019**

**Ort: Hochschule für Musik und Theater München, Arcisstraße 12, 80333 München,**

**Raum: A144**

**Anmeldeschluss: Mittwoch, 20. Februar 2019**

**Referent: Professor Martin Steidler**

An ausgewählten Werken wird an folgenden Themen gearbeitet:

- Dirigieren: Körpersprache, Bewegungsökonomie, Zuhören und Leiten
- Methodischer Zugang: Beginn der Probe, Einstudierung schwieriger Stellen
- Interpretation: Gestaltungskonzept, Wort-Ton-Verhältnis, sprachliche Gestaltung

In Zusammenarbeit mit MILU

**März 2019**

**LAG Schulorchester**

**FIBS-Nummer: E370-0/19/2/2019**

**„Literatur- und Gedankenaustausch für reine Blechbläserensembles und gemischte Bläsergruppen“**

**Termin: Dienstag, 12. März 2019**

**Ort: Carl-Orff-Auditorium, Luisenstr. 37a, 80333 München**

**Anmeldeschluss: Freitag, 8. März 2019**

**Referenten: Hubertus Baumann, Klaus Hammer und Frank Macht**

Am Vormittag geben die Referenten im Dialog mit den Kursteilnehmern einige Tipps zum Einspielen und Einstimmen bei Blech- und Holzbläsern. Sie stellen in der Praxis bewährte Literatur für reine Blechbläserensembles (Quartett, Quintett, Sextett, doppelhörige und größere Besetzung) und für flexible Bläsergruppen (= gemischte Bläserbesetzung, optional mit Schlagwerk) in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden vor.

Am Nachmittag werden die Teilnehmer gebeten, eigene bewährte Stücke in der Teilnehmerrunde vorzustellen, und die Literaturreise wird fortgesetzt. Nach Möglichkeit werden die Stücke immer von den teilnehmenden Bläsern selbst angespielt.

In dieser Fortbildung geht es nicht um das Thema Bläserklasse.

### **LAG Popularmusik**

**FIBS-Nummer: E587-0/19/1**

**„Alles Saite, oder was...?“ (für alle Schularten)**

**Termin: Montag, 25. März 2019**

**Ort: Gymnasium bei St. Stephan, Gallusplatz 2, 86152 Augsburg**

**Anmeldeschluss: Montag, 18. März 2019**

**Dozenten: Bastian Walcher, Georg Alkofer und Günther Hartmann**

E-Gitarre, E-Bass und Ukulele gehören zur Grundausstattung eines jeden Musiksaals. Meist kann auch ein Schüler durch Privatunterricht eines dieser Instrumente spielen. Ist es aber möglich, Schülern die Grundlagen dieser Instrumente im Musikunterricht zu vermitteln, sodass sie auch in einer Schulband einsetzbar sind?

Diese Fortbildung soll Wege anhand geeigneter Lieder aus den Bereichen Pop- und Rock aufzeigen.

Grundlagen an den Instrumenten sind nicht nötig!

### **LAG Volksmusik**

**FIBS-Nummer: E425-0/19/1**

**„Volkstänze – international und kreativ“ (für alle Schularten)**

**Termin: Montag, 25. März 2019**

**Ort: Grundschule Burgweinting, Obertraublinger Str. 22, 93055 Regensburg**

**Anmeldeschluss: Mittwoch, 20. März 2019**

**Referentinnen: Rita Brunner und Camilla Schneider**

Ausgehend von traditionellen Volkstänzen verschiedener Länder und den dazugehörigen Tanzmelodien entwickeln wir auf der Basis der überlieferten Formen gemeinsam Neuinterpretationen, die sich für die kreative Umsetzung mit Schülerinnen und Schülern eignen. Für diese Fortbildung sind keine Vorkenntnisse erforderlich.

### **LAG Volksmusik**

**FIBS-Nummer: E425-0/19/2**

**„Tierisch gute Musik fürs Klassenzimmer“ (für Förderschule, Grundschule, Mittelschule 5/6)**

**Termin: Dienstag, 26. März 2019**

**Ort: Grundschule Aindling, Schulstr. 21, 86447 Aindling**

**Anmeldeschluss: Freitag, 22. März 2019**

**Referentin: Angela Hofgärtner**

Wir gestalten Lieder und Tänze aus verschiedenen Ländern mit dem Instrumentenpool eines Klassenzimmers sowie rhythmischen Bewegungsspielen im Sitzkreis und im freien Raum. Dabei machen wir Klangerfahrungen mit Alltagsgegenständen in Kombination mit freiem Improvisieren.

## **April 2019**

### **LAG Volksmusik**

**FIBS-Nummer: E425-0/19/3**

**„Cajon, Conga und Djembe – leichte Begleitmuster zur Liedbegleitung“ (für alle Schularten)**

**Termin: Dienstag, 2. April 2019**

**Ort: Camerloher-Gymnasium, Wippenhauser Str. 51, 85354 Freising**

**Anmeldeschluss: Freitag, 29. März 2019**

**Referent: Stefan Pellmaier**

Diese Fortbildung richtet sich an alle Lehrkräfte, die schon seit vielen Jahren Cajons, Djemben oder Congas in den Klassenzimmerschränken stehen haben, aber diese nie richtig einsetzten.

Gerade mit diesem Instrumentarium lassen sich Lieder oft ganz einfach, aber wirkungsvoll rhythmisch begleiten. Sie bekommen dadurch mehr Schwung und wirken ohne großen Aufwand noch interessanter.

Wir werden an konkreten Liedern aus verschiedenen Ländern unterschiedliche Begleitrhythmen erarbeiten und beim gemeinsamen Singen und Trommeln auch jede Menge Spaß haben.

Für Fragen oder Tipps können gerne eigene Liedvorschläge oder Instrumente mitgebracht werden.

### **LAG Jazz**

**FIBS-Nummer: E795-0/19/2**

**„Arrangement für Jazzensemble – Rock-, Pop- & Charthits. Neue Ausdrucksformen für Schulbigbands und -ensembles“ (für alle Schularten)**

**Termin: Dienstag, 9. April 2019**

**Ort: Jakob-Fugger-Gymnasium, Kriemhildenstraße 5, 86152 Augsburg**

**Anmeldeschluss: Dienstag, 2. April 2019**

**Referenten: Jörg Hartl und Tom Jahn**

Der Jazztrompeter Jörg Hartl und Pianist/Keyboarder Tom Jahn arbeiten neben ihren professionellen Projekten (LaBrassBanda, Tom Tornado Trio) seit geraumer Zeit als Leiter des Jugendprojekts Bigband Dachau. Im Laufe dieser Ensemblearbeit sind einige durchschlagende Konzepte entstanden, die den Bigbandsound wieder dahin bringen, wo er entstanden ist: zur tanzbaren Clubmusik, zur Musikvorstellung der Jugend, zum Charthit. Es geht in diesem Kurs um ensemblegerechtes Arrangieren für junge Bläser, Satztechniken, Sound, die Macht der Repetition sowie um die Metrik, den Groove und die Phrasierung in Techno, House, Hiphop und Dubstep.

### **LAG Popularmusik**

**FIBS-Nummer: E587-0/19/2**

**„Grundlagen der Tontechnik“ (für alle Schularten)**

**Termin: Mittwoch, 10. April 2019**

**Ort: Clavius-Gymnasium, Bamberg, Kapuzinerstraße 29, 96047 Bamberg**

**Anmeldeschluss: Mittwoch, 3. April 2019**

**Referenten: Günther Hartmann und Markus Asböck**

Unsere Schule hat eine Schulband - schön und gut. Aber wie funktioniert unser Mischpult? Welche Kabel werden benötigt, welche Mikrofone muss man verwenden

und wie bekommt man einen guten Sound aus dem Mischpult? Diese Fortbildung ist ein Einsteigerkurs und richtet sich an Lehrkräfte aller Schularten, die eine Schulband leiten/coachen und noch keine tontechnischen Erfahrungen haben oder diese auffrischen wollen. Im zweiten Teil werden Grundlagen dahingehend vermittelt, wie man leicht und effektiv mit kostenloser Software im Klassenzimmer aufnehmen kann.

Um eine Effektivität des Kurses zu gewährleisten, wird die Teilnehmerzahl auf maximal 15 Lehrkräfte beschränkt.

### **Mai 2019**

#### **LAG Schulchor**

**FIBS-Nummer E369-0/19/3**

**„Lieder zur Frühlings- und Sommerzeit“ (für Grund- und Förderschulen)**

**Termin: Donnerstag, 02. Mai 2019**

**Ort: Regenbogen Grundschule Elsendorf, Georg-Rainer-Platz 1,  
84094 Elsendorf**

**Anmeldeschluss: Samstag, 20. April 2019**

Referentin Andrea Gaffal-Frank stellt alte und neue Lieder zur Frühlings- und Sommerzeit vor. Beispiele zur Stimmbildung, Liedbegleitung und -gestaltung werden gemeinsam erprobt.

### **Juni 2019**

#### **LAG Jazz**

**FIBS-Nummer: E795-0/19/3**

**„Improvisation in Schulbands“ (für alle Schularten)**

**Termin: Mittwoch, 5. Juni 2019**

**Ort: Peter-Vischer-Schule, Bielingplatz 2, 90419 Nürnberg**

**Anmeldeschluss: Mittwoch, 29. Mai 2019**

**Referent: Traugott Jäschke-Miserre**

Basierend auf einen vom Kursleiter entworfenen Lehrplan für einen „Grundkurs Harmonielehre und Improvisation“, erlernen die Kursteilnehmer Schritt für Schritt die Grundlagen der Improvisation, wie sie in den Schulbands, sei es Bigband, Jazzcombo oder Soul-/Pop-Band, eingesetzt werden können. Theoretische Kenntnisse der dazu nötigen Harmonielehre werden hierbei anhand einfacher Jazz- oder Popnummern entwickelt und angewendet. Schriftliches Material mit praktischen Übungsmustern sowie Hinweise auf nützliche Materialien, Noten und ergänzen den Improvisationseinstieg.

### **Juli/August 2019**

#### **LAG Jazz**

**FIBS-Nummer: E795-0/19/4**

**„Du bist zuständig für deinen Klang“ (für alle Schularten)**

**Termin: Montag, 29. Juli bis Freitag, 02. August 2019**

**Ort: Bayerische Musikakademie Schloss Alteglofsheim, Am Schlosshof 1,  
93087 Alteglofsheim, Anmeldeschluss: Freitag, 12. Juli 2019**

**Referent: Professor Thomas Zoller**

Inhalt des Seminars ist die Weiterentwicklung der eigenen Wahrnehmung und deren lebendige Umsetzung mit konkreten „Werkzeugen“. Schwerpunkte sind: das persönliche Instrument, Methoden der Vermittlung in der Probenarbeit unter dem Blickwinkel der Lebendigkeit, Herzgehirn-Analyse (Hinhören - Analysetechnik durch dauernden Wechsel zwischen Verstand und Gefühl), die verschiedenen Instrumente in den Ensembles der Teilnehmer, Rhythmik als Basis des Klangs und der „Stile“, Intonation als Produkt des Atmens, handwerkliches Arbeiten und sich selbst lenkende Kreativität. Der Austausch innerhalb der Teilnehmer, zum Beispiel das Repertoire von Bands betreffend, ist genauso Bestandteil des Kurses wie das Erstellen von Arrangements oder einzelner Teile eines Arrangements speziell für die konkrete persönliche Anwendung. Gebühren: 140 Euro für Übernachtung und Vollpension (Einzelzimmer-Zuschlag 11,- Euro/Tag), 75,- Euro Kursgebühr (bei Anmeldung über FIBS, sonst 150,- Euro).